





Contempla

SNOWWHITE

DEMETER

ELISA EN EL CORAZÓN DEL LABERINTO

CIRCUS

PROMESAS

MARÍA ANTONIETA

GENIOS

DAUTREMER (Y VICEVERSA)

SEDA

DE RATONES Y HOMBRES

LOS GIRASOLES CIEGOS

LA MUERTE EN VENECIA

NOVELA DE AJEDREZ

Snowwhite

Ficha técnica

Texto e ilustración: Ana Juan

Formato: 280 x 225 mm

Encuadernación: cartoné

Páginas: 88

Ilustraciones: blanco y negro

ISBN 978-84-263-9120-9



CA 103583

PVP: 26,50€ con IVA / 25,48€ sin IVA

Una versión descarnada de Blancanieves que muestra cómo los cuentos clásicos siguen narrando historias universales. Lady Hawthorne era la más bella del mundo... hasta que Snowwhite creció; entonces la envió lejos, más allá de los muros, al bosque donde viven las fieras.



Demeter

Ficha técnica

Texto e ilustración: **Ana Juan**

Formato: **224 x 286 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **104**

Ilustraciones: **blanco y negro**

ISBN 978-84-140-0175-2



CA 110160

PVP: **33,50€** con IVA / **32,21€** sin IVA

A través de una extraordinaria sucesión de escenas, Ana Juan reconstruye la travesía que en 1897 emprende el bergantín Demeter, cargado de cajas de tierra de Transilvania, desde la ciudad rumana de Varna hasta el puerto británico de Whitby. Entre esa carga se cuela el ataúd del conde Drácula, responsable de un sinfín de inexplicables y estremecedoras desapariciones que mantendrán atemorizada a toda la tripulación antes de embarrancar frente a la costa de Whitby.

El libro recrea las conmovedoras páginas de la novela de Bram Stoker en las que el capitán del navío anota en su cuaderno de bitácora tan aterradores sucesos y su intención de no sucumbir ante esa encarnación del mal.



Elisa en el corazón del laberinto

Ficha técnica

Texto: Sébastien Perez

Ilustración: Ana Juan

Formato: 180 x 255 mm

Encuadernación: cartoné con lomo entelado

Páginas: 72

Ilustraciones: color

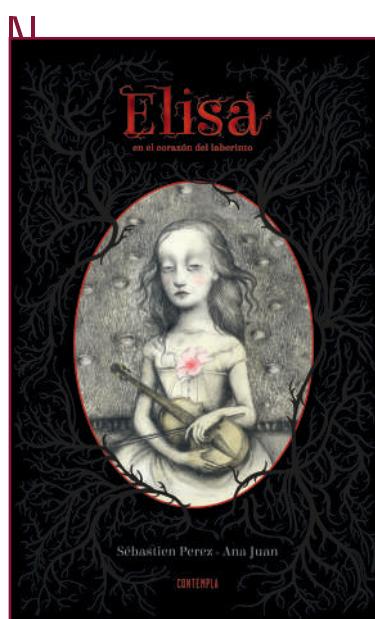
ISBN 978-84-140-0948-2



CA 119139

PVP: 26,50€ con IVA / 25,48€ sin IVA

La mañana del día de su boda, Elisa se esfuerza por ensayar el fragmento de violín que tiene que tocar para la ocasión. Pero una pena doble la opprime: el hombre con el que debe casarse es un desconocido, y su abuela, que era su maestra de música, y también su única aliada, acaba de fallecer. Para hallar un poco de consuelo, la muchacha acude a la habitación de la difunta, en donde cuelga un enorme retrato suyo. Allí descubre un joyero que nunca se ha atrevido a abrir. Tras levantar la tapa, Elisa queda hechizada por una melodía que la transporta a un laberinto del que no puede escapar.



Circus

Ficha técnica

Ilustración: Ana Juan

Formato: 230 x 230 mm

Encuadernación: cartoné y cubierta en tela

Páginas: 88

Ilustraciones: color

ISBN 978-84-140-1019-8



CA 118661

PVP: 20,50€ con IVA / 19,71€ sin IVA

En la casa frente a la que juegan dos gemelas, viven, en una realidad inquietante y sombría, una caterva de personajes singulares. Ana Juan hace un brillante relato visual, para el que no necesita palabras, de esas vidas y de sus atormentadas relaciones.

Un excepcional ejemplo del género de la narración en imágenes.

M



Promesas

Ficha técnica

Texto: Matz Mainka

Ilustración: Ana Juan

Formato: 220 x 293 mm

Encuadernación: cartoné

Páginas: 60

Ilustraciones: color

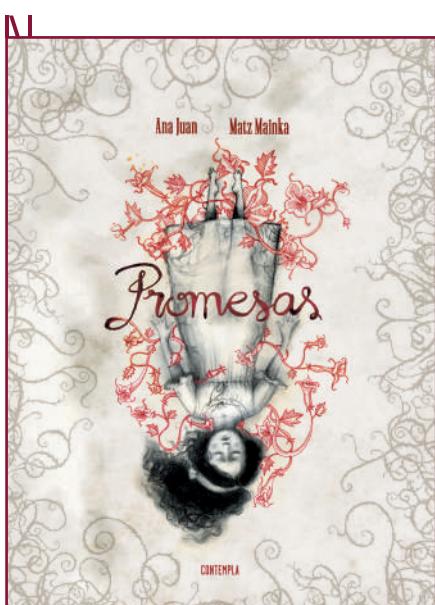
ISBN 978-84-140-0208-7



CA 110290

PVP: 21,50€ con IVA / 20,67€ sin IVA

Puerto de Hamburgo, año de 1914. Acaba de desatarse la I Guerra Mundial y los barcos alemanes parten hacia el frente. Hans, un soldado de la Armada teutona, se despide de Ada, la chica con la que acaba de iniciar una relación. Antes de partir, él le hace seis promesas que, aun en su ausencia, mantendrán vivas en el cuerpo de Ada las huellas de su amor.



María Antonieta

Diario secreto de una reina

Ficha técnica

Texto e ilustración: **Benjamin Lacombe**

Formato: **240 x 286 mm**

Encuadernación: **cartoné con lomo entelado**

Páginas: **104**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-263-9998-4

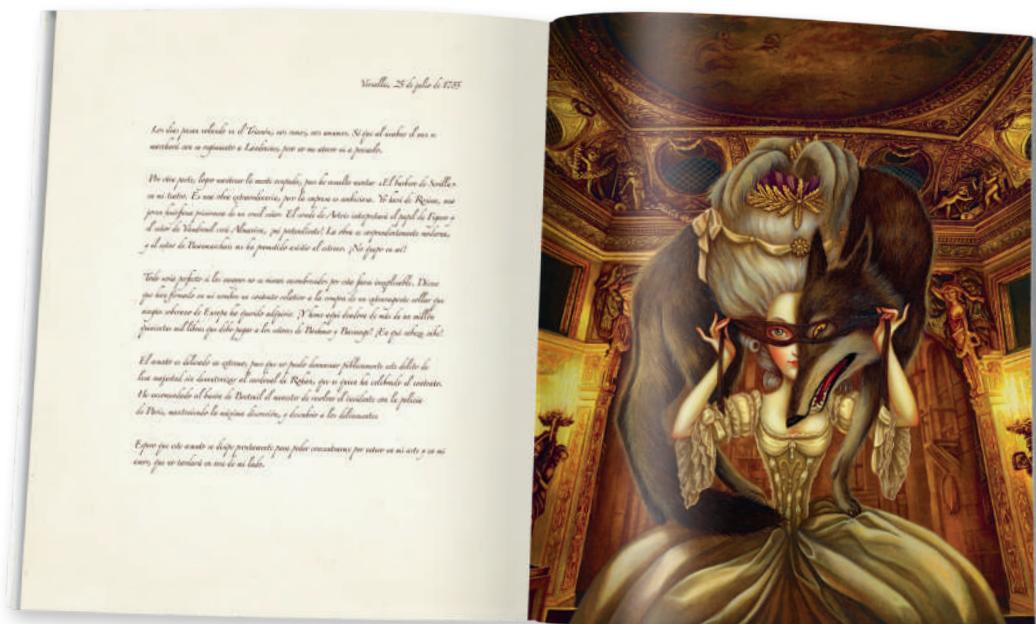
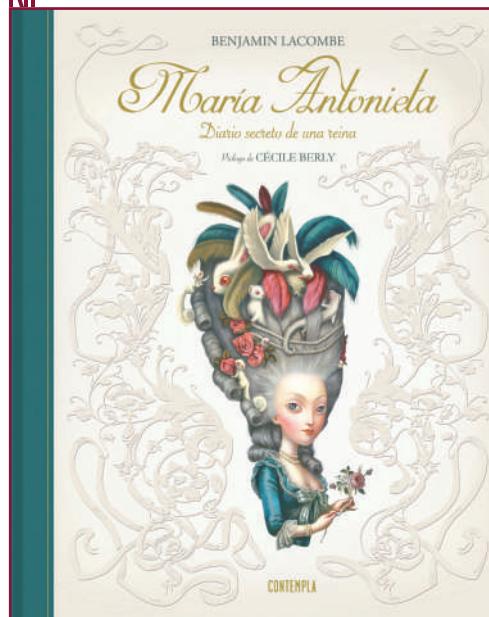


CA 109731

PVP: **36,50€** con IVA / **35,10€** sin IVA

Hechizado por la figura de María Antonieta, esposa de Luis XVI y reina consorte de Francia en el momento en que estalla la Revolución francesa, Benjamin Lacombe reconstruye en este libro ilustrado el perfil psicológico de esta mujer condenada por traición a Francia y guillotinada públicamente. Para ello desempolva una serie de cartas cruzadas entre María Antonieta y algunos de sus allegados, y se apoya en la fórmula narrativa del diario secreto, que propicia la transmisión al lector de los pensamientos íntimos del controvertido personaje.

NI



Genios

El eco fantasma de sus voces

Ficha técnica

Texto: María Jesús Lorente

Ilustración: Antonio Lorente

Formato: 220 x 293 mm

Encuadernación: cartoné

Páginas: 96

Ilustraciones: color

ISBN 978-84-140-1217-8



CA 150651

PVP: 29,50€ con IVA / 28,37€ sin IVA

Hondos. A ratos excéntricos. Altamente sensibles. Brillantes mentes creativas. Por esta obra desfilan veinte genios de la cultura del siglo xx que contribuyeron a crear una visión nueva y transgresora de la sociedad que les tocó vivir. Picasso, Dalí, Hemingway, Cortázar, Hitchcock, Hugo Pratt, Frida Kahlo, Coco Chanel, María Callas, Alejandra Pizarnik...

Los hermanos Lorente componen un penetrante y emotivo retrato de cada uno de esos portentos. Y, como en una especie de benéfica güija, uno no tarda en escuchar el eco fantasma de sus voces.



Dautremer (y viceversa)

Ficha técnica

Texto: Taï-Marc Le Tahn

Ilustración: Rébecca Dautremer

Formato: 290 x 320 mm

Encuadernación: cartoné

Páginas: 160

Ilustraciones: color

ISBN 978-84-140-0540-8



CA 116971

PVP: 44,90€ con IVA / 43,17€ sin IVA

Este libro de artista recoge buena parte del trabajo de la gran ilustradora Rébecca Dautremer a lo largo de los años, así como sus múltiples proyectos.

Dividido en dos secciones, Taï-Marc Le Tahn retrata el perfil soñador, por una parte, y realista, por otro, de esta polifacética artista que se ha ganado el reconocimiento internacional.



Seda

Ficha técnica

Texto: Alessandro Baricco

Ilustración: Rébecca Dautremer

Formato: 190 x 240 mm

Encuadernación: cartoné

Páginas: 216

Ilustraciones: color

ISBN 978-84-263-9118-6



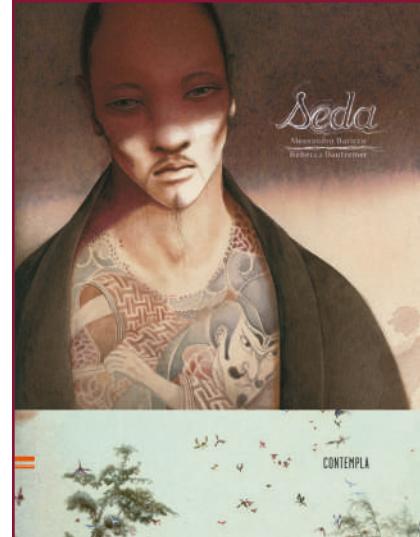
CA 103581

PVP: 36,50€ con IVA / 35,10€ sin IVA

Cuando habla de *Seda*, Baricco dice que no es una novela, sino una historia. Que comienza con un hombre que atraviesa el mundo y que acaba al borde de un silencioso lago. Añade que podría decirse que es una historia de amor. Pero que si solo fuese eso, no merecería la pena contarla.

Y para ilustrar la sutileza, Rébecca Dautremer despliega todo su saber hacer plasmando su personal visión de la novela. Su expresión artística recoge tanto los destellos de humor como la ironía, la sensualidad y el erotismo, y todo ello abordado desde una gran variedad de técnicas gráficas.

M



De ratones y hombres

Ficha técnica

Texto: John Steinbeck

Ilustración: Rébecca Dautremer

Traducción: Román A. Jiménez

Formato: 200 x 240 mm

Encuadernación: cartoné

Páginas: 420

Ilustraciones: color

ISBN 978-84-140-3055-4

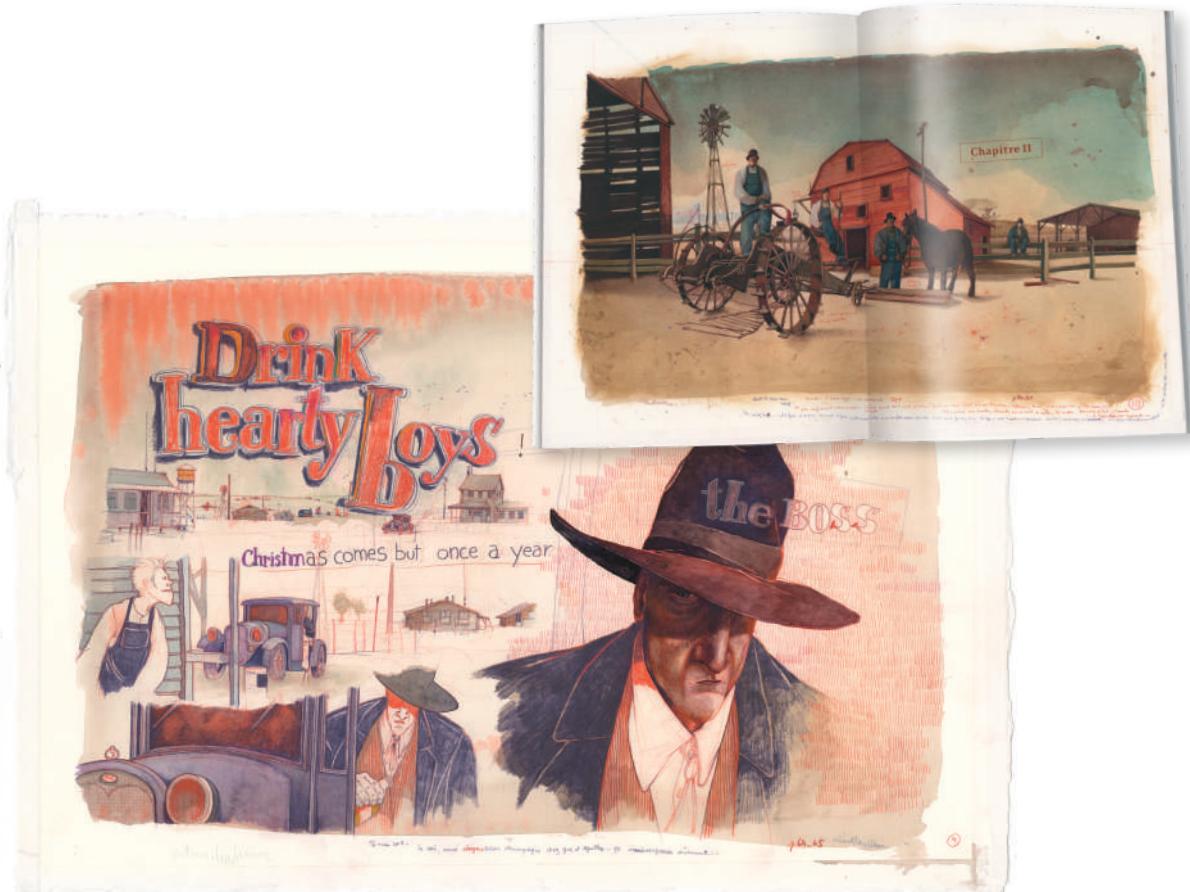
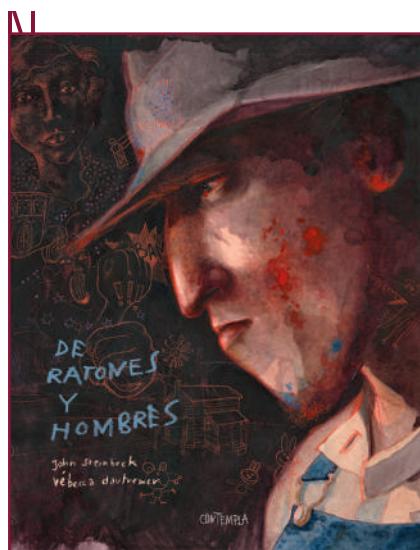


CA 173314

PVP: 44,90€ con IVA / 43,17€ sin IVA

Son tiempos de la Gran Depresión americana. Lennie Small, un grandullón con discapacidad intelectual, y su inseparable amigo George Milton, inteligente y observador, recorren las comarcas rurales de California en busca de algún trabajo que los saque de la pobreza. El sueño de ambos es poder comprarse una tierra, montar una granja y «vivir como príncipes». Al fin los contratan en un rancho, en el que se les complica la vida más de lo que imaginaban.

La condena a la miseria de las clases bajas y el interior de los EE.UU. en los años 30 vistos por la lente minuciosa y potente de Dautremer. Una de las novelas más celebradas del nobel John Steinbeck.



Los girasoles ciegos

Ficha técnica

Texto: Alberto Méndez

Ilustración: Gianluigi Toccafondo

Formato: 190 x 240 mm

Encuadernación: cartoné

Páginas: 256

ISBN 978-84-140-0509-5

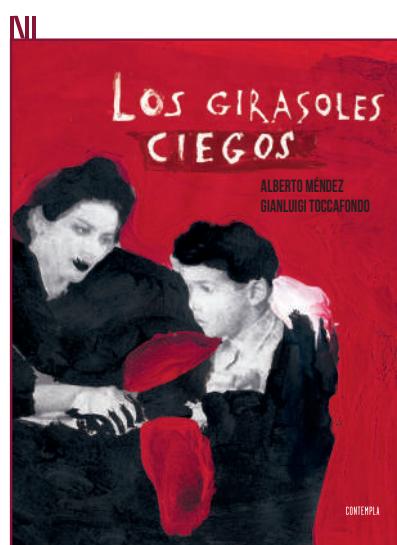


CA 110274

PVP: 34,50€ con IVA / 33,17€ sin IVA

Edición ilustrada de esta obra compuesta por cuatro relatos que transcurren durante el estallido de la guerra civil y los crueles y vengativos primeros años de la posguerra. La rotundidad de la prosa, directa y proverbial, sustentada por un mantenido vigor poético, lo dramático de las vidas que se retratan o la sutileza con que se vinculan las cuatro historias le valieron a Alberto Méndez el reconocimiento de los lectores de todo el mundo y la convicción general de que esta no es una narración más sobre la guerra civil, sino una de las más emocionantes escritas hasta ahora.

La primera y única obra de Alberto Méndez, que le valió póstumamente el Premio Nacional de Narrativa y el unánime reconocimiento internacional.



Alma sabía que el capitán Alegria eligió su propia muerte a ciegas, sin tener el menor fundamento del humor que agarraba a los vidas trazadas al contraria. Algo extremadamente sin posibilidades ni asperezas, sin levantar la voz más allá del monótono en que cruzó el campo de batalla, con las manos levantadas lo necesario para no parecer amenazante y, ante un enemigo incrédulo, gritar una y otra vez: «¡pero un verdadero».

Rojo en ese tinte, transparente como un arroz. Manzana rochada en un viento helado, naranja amarillenta en un sol de invierno de los que se asientan sobre la ciudad con una calma enigmática, un bello día clara sin resplandor. Durante días o noches, nos consta, el capitán Alegria venía definiendo este momento. Es probable que se negara a decir «ese crudo» porque esa frase respondería a algo comprendido en un instante cuando lo vio en el que él se había ido quedando poco a poco. Pasaron veintidós, después se entregó al enemigo. Cuando tuvo oportunidad de huir de él, definió su gesto como una victoria al revés, «aunque todos los gatos se paguen con los resurridos», hace reírse que hiciéramos por un rato. Recordáis que alegre evitó ganar una guerra o conquistar un concesionario, consolado en una carta que escribió a su mujer bajo un cielo de 1938, «Alma sabía que él, sin saberlo, había rechazado de inmediato ambas opciones».

Salvador dice lo que el capitán de Gabo Alegria, posteriormente afirmó que su muerte no era más que la desintegración total y final de su prisión. Todas las ratas, todas las explosiones, todos los gritos, fueron absorbidos por el silencio de la noche. Madrid estuvo al fondo como un enemigo, adueñando la ilusión del alic en los perfiles de una

La muerte en Venecia

Ficha técnica

Texto: Thomas Mann

Ilustración: Ángel Mateo Charris

Formato: 187 x 240 mm

Encuadernación: cartoné

Páginas: 162

Ilustraciones: color

ISBN 978-84-140-0558-3

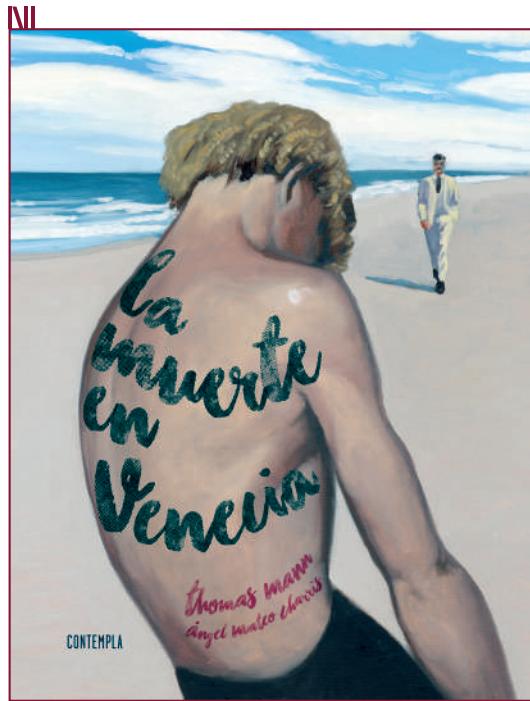


CA 117032

PVP: 29,50€ con IVA / 28,37€ sin IVA

Gustav von Aschenbach, un reconocido escritor alemán, decide visitar Venecia para pasar allí los meses de verano. Coincide en el hotel con una familia polaca y descubre el ideal de belleza en el joven hijo de la familia, Tadzio. Aschenbach observa cada vez más al chico y cae en una especie de enamoramiento que le sirve para reflexionar sobre temas como la verdad y la belleza. A medida que crece la fascinación por el joven, sobre Venecia se cierne una epidemia de cólera.

Cuidada edición de una de las obras literarias más influyentes del siglo XX, magníficamente ilustrada por Ángel Mateo Charris, uno de los más destacados pintores del grupo de los neometafísicos españoles.



Novela de ajedrez

Ficha técnica

Texto: Stefan Zweig

Ilustración: Tlacuiloa

Traducción: J. Rafael Hernández Arias

Formato: 187 x 240 mm

Encuadernación: cartoné

Páginas: 128

Ilustraciones: blanco y negro

ISBN 978-84-140-2984-8



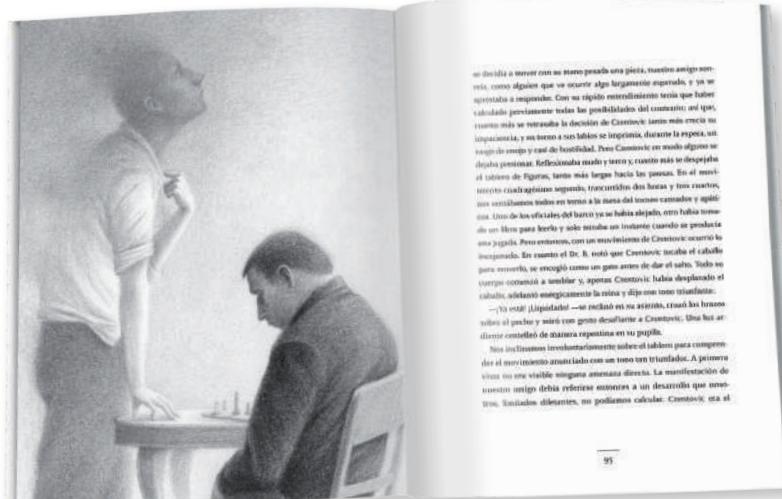
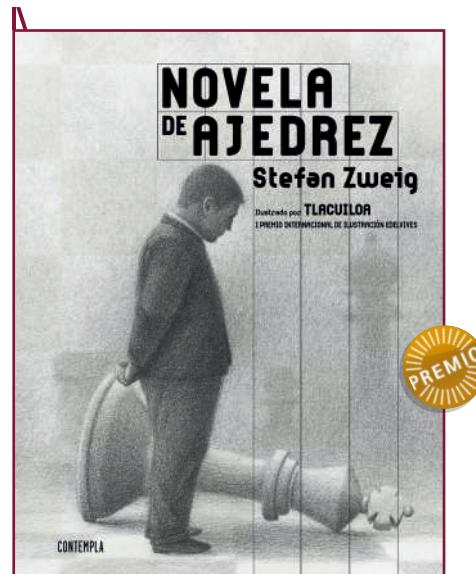
CA 172269

PVP: 28,50€ con IVA / 27,40€ sin IVA

Mirko Czentovic, campeón mundial de ajedrez, viaja de Nueva York a Buenos Aires para participar en unos torneos de exhibición. En el trayecto, un millonario aficionado a ese deporte y otros viajeros lo retan a una partida a cambio de una importante cantidad de dinero. A ellos se suma un misterioso personaje, que los ayuda en sus movimientos. Se trata del doctor B, un noble vienes que ha conseguido huir del Ejército nazi y que ha llegado a dominar de manera autodidacta ese noble juego.

El realismo y el juego de luces y sombras de las imágenes de Tlacuiloa, ganador del I Premio Internacional de Ilustración Edelvives, dan mayor fuerza dramática a la obra de ficción más famosa de Zweig, una dura crítica al régimen nazi y a los métodos de tortura psicológica de la Gestapo.

I Premio Internacional Ilustración Edelvives 2019



se decidió a morir con su mano prendida una pieza, nuestro amigo sencilla, como alguien que ve ocurrir algo largamente esperado, y ya se aprestaba a responder. Con su rápido entendimiento tenía que haber calculado previamente todas las posibilidades del combate; así que, cuando más se retrocedía la decisión de Czentovic, tanto más crecía su impaciencia, y tanto a menudo y a tal velocidad se impacientaba, que se iba de enemigo y casi de bestialidad. Pero Czentovic, cuando alguien se dejaba persuadir, Reflexionaba sobre su victoria y, contento, se despedía el tablero. Afiguró, sin embargo, que lo hacía los peones. En el momento de la victoria, se apresuró a recogerlos, trascorriendos dos horas y tres cuartos, más entusiasmado todos en torno a la mesa del somero caminante y aplaudiendo. Una de las oficinas del hotel en el que se había alojado, temió faltarle honor al no ofrecerle para berlín y sole medir con lisonja cuando se producía una victoria. Pero entonces, con un movimiento de Czentovic ocurrió lo inesperado. Les contó el Dr. B. todo que Czentovic tocaba el tablero para recordar, se recogió como un gato antes de dar el salto. «Sólo se curren comienzos a semejante y, aparte Czentovic, nadie despliega el caballo, ademas energizante la risa y dice con todo tristeza: —¡Ya está! ¡Impidiéndole! — se radica en su asiento, cruz las manos sobre el pecho y mira con gesto desafío a Czentovic. Una hora atómica contó de duración repentina en su pupila.

Nos inclinamos involuntariamente sobre el tablero para comprender el movimiento arrojado con un tono tan triunfal. A primera vista no era visible ninguna amenaza directa. La manifestación de nuestro orgullo debía referirse entonces a un desafío que mostrase, limitados dilectos, no podíamos calcular. Czentovic era al

